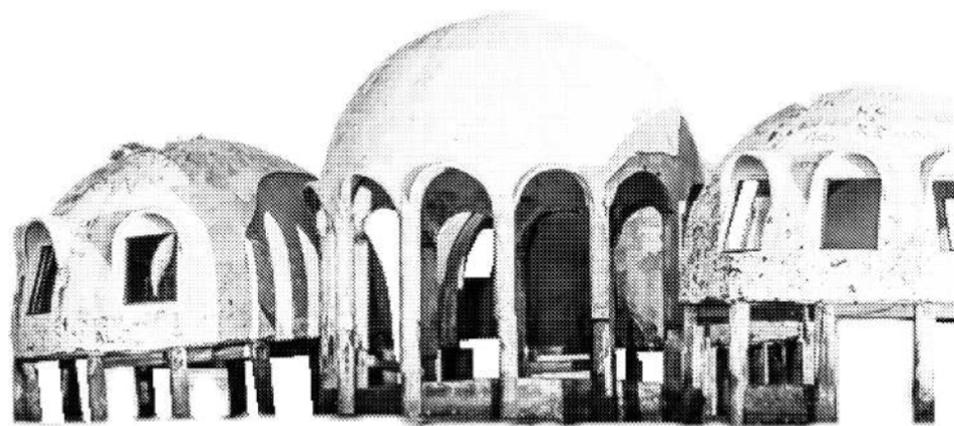
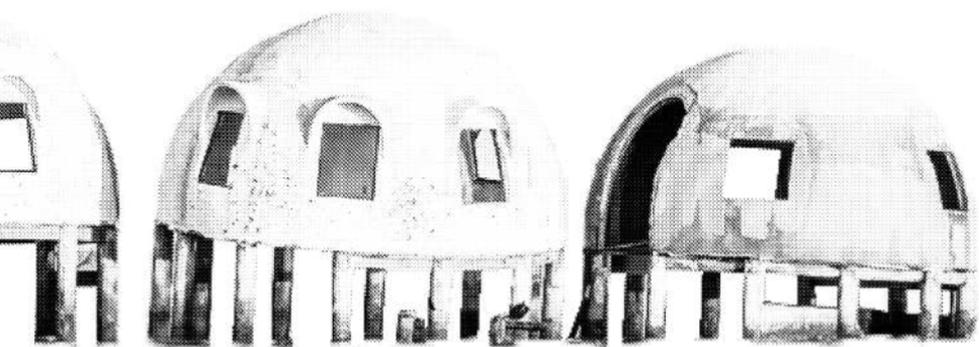


in«cités»

Paysage graphique des sites géographiques délaissés









La réalisation de ce mémoire à été rendu possible grâce à la collaboration de plusieurs personnes que j'aimerais remercier.

Je voudrais tout d'abord adresser mes remerciements aux différents professeurs qui ont pu m'accompagner, me conseiller, et m'orienter dans mes recherches, du début à la finalisation.

Je pense à: Denis Bernard, Mai-Loan Godez, Richard Cousin et Sylvain Maurel. J'aimerais également remercier mes camarades de classe avec qui une inspiration mutuelle s'est mise en place durant les développements de nos mémoires.

Je voudrais aussi remercier Stéphane Mounica pour les réglages techniques avant le rendu. De même pour la conception et le façonnage, je remercie Hervé Bacabe pour son aide. Finalement, je remercie le lycée des Arènes, mon lieu d'étude et également lieu d'une partie du façonnage du mémoire.

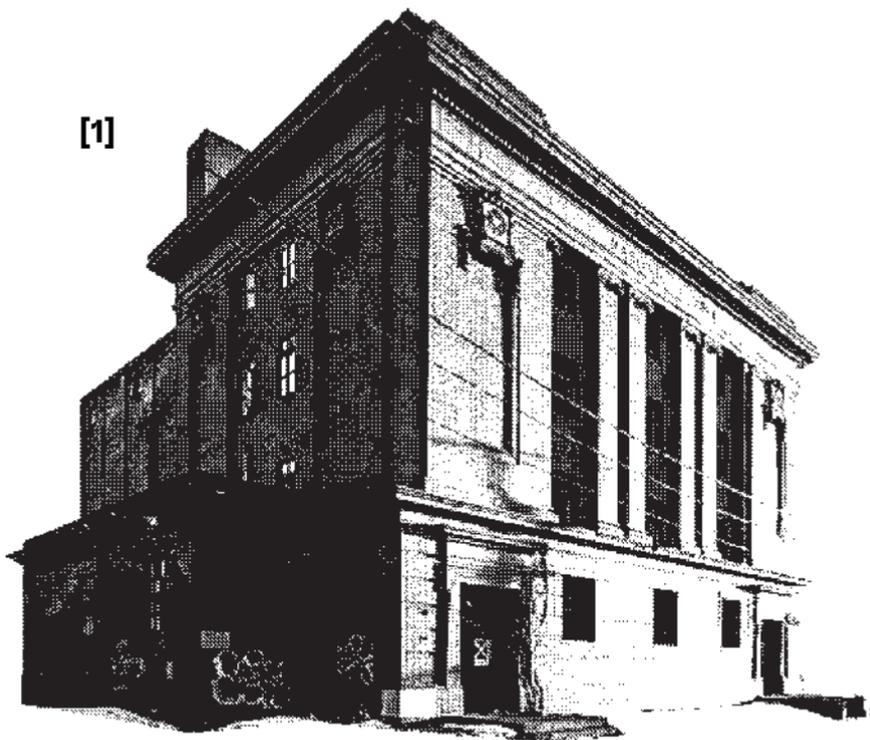
Je tiens à remercier spécialement ma mère pour la totalité de la relecture du texte.

» AVANT-PROPOS	_____	p8-9
» AMORCE	_____	p10-11
» TOUR D'HORIZON	_____	p12-17
» PLAN DU MÉMOIRE	_____	p18

1) Délaissement

» PHÉNOMÈNE MONDIAL	_____	p22-25
» HISTORICITÉ	_____	p26-29
» CAUSES	_____	p30-37

[1]



2) Design «In Situ»

» DARWIN PROJECT	_____	p40-43
» LA TATE MODERN	_____	p44-47
» LA CARTOUCHERIE	_____	p48-51
» PROJECTION	_____	p52-55

3) Moi, designer

» PROCÉDURES/PRINCIPES	_____	p58-59
» HYPOTHÈSE 1	_____	p60-61
» HYPOTHÈSE 2	_____	p62-63
» HYPOTHÈSE 3	_____	p64-65

Conclusion

» CONCLUSION	_____	p68-69
» ANNEXES	_____	p70-77
» RESSOURCES	_____	p78-83
» COLOPHON	_____	p87

Avant-Propos

Ce mémoire s'inscrit dans une réflexion sur la transformation des sites géographiques délaissés et sur leur réhabilitation à l'aide du design graphique. À une époque où la population mondiale engendre de nombreux territoires récemment délaissés, s'étendant de vieilles et simples habitations aux usines désaffectées, le rôle du design graphique dépasse largement le simple aspect esthétique. Il devient un outil essentiel pour raconter des histoires, créer des liens entre le passé et le futur, et réhabiliter des sites mis de côté pendant des décennies. Ce travail, élaboré au cours de ma troisième année d'étude, explore le potentiel du design graphique pour transformer ces sites désertés en nouveaux lieux mêlant la mémoire et l'innovation. À travers cette réflexion, je souhaite aussi poser un regard critique sur la responsabilité du designer dans ces processus de réhabilitation. Par quels biais procède-t-il, quelles sont ses contraintes ? Comment appréhender la balance entre l'existant et l'innovant. Ce mémoire n'est pas seulement une exploration académique et passive du sujet, mais aussi une invitation active à repenser les sites délaissés plutôt comme des opportunités. En s'appuyant sur des études de cas, des designers, des concepts théoriques et des expériences pratiques, sur le terrain, mon écrit vise à démontrer comment le design graphique peut jouer un rôle central dans la réhabilitation de ces sites.



En partant d'un site délaissé, par quels moyens est-il possible et plus largement nécessaire de faire intervenir le design graphique au sein de son environnement? Comment rendre cette réhabilitation bénéfique à la fois pour le site ainsi que pour les futurs visiteurs/utilisateurs de ce dernier? Ce sujet de réhabilitation me motive car il fait intervenir le design graphique de façon spontanée. La question des supports, l'étude de l'architecture et de la cartographie du site envisagé pose des enjeux de communication en son cœur. De plus, il est porteur d'enjeux multiples concernant le réemploi des matériaux, les questions d'écologie qui mettent en évidence des complexes urbains ainsi que l'interrogation autour des mémoires des sites. Mettre en relation ce réemploi de matériaux en parallèle de systèmes et de solutions de graphisme est l'un des objectifs de mon mémoire.

Grâce à ce prisme de questionnements, je cible une demande actuelle et en développement. Avec de nombreux et nouveaux projets de réhabilitations qui voient le jour, ce mémoire aborde et cerne un besoin et une demande contemporaine concernant une prise de conscience de sites anciennement utiles, aujourd'hui plongés dans le désintérêt.

C'est également en faisant le constat quotidien de sites vidés de dynamique dans lesquels chacun peut y trouver un potentiel et une opportunité que cette inspiration m'est venue. Je pense par exemple à cette bâtisse aux portes de l'Autoroute du Pastel entre la sortie Gaillac (sortie 9) et la sortie Lisle sur Tarn (sortie 8). Un bâtiment en forme de U, au beau milieu d'un champs, aujourd'hui complètement vidé d'utilité et difficilement accessible avec la construction de cet axe autoroutier. C'est ce type de sites si particulier dans lequel je vois un potentiel de réhabilitation et de réemploi qui motive mes recherches et mon mémoire. Voir au-delà d'un simple bâtiment délaissé et cerner ses qualités, son emplacement et envisager des solutions de design graphique qui lui sont tout aussi applicables que bénéfiques.



*Bâtisse dans un champs, entre
Lisle-sur-Tarn et Gaillac, Autoroute du Pastel
capture photographique, Google Earth, 2024*



Amorce

Parfois, je me demande pourquoi nous construisons des quartiers résidentiels aussi impersonnels les uns des autres alors qu'il existe un grand nombre de bâtiments et d'anciennes structures qui pourraient être réhabilités.

Parfois, je me demande pourquoi nous préférons raser et reconstruire plutôt que repenser et ré-employer, pourquoi préférer la multiplication des constructions plutôt que leur amélioration. Plus largement, constamment préférer la quantité à la qualité des structures et des projets envisagés. Un constat relativement frustrant quand nous sommes avertis des enjeux climatiques et écologiques qui sont plus que jamais aux portes de nos vies. En sachant que l'étalement urbain est un fléau pour la biodiversité, la réhabilitation doit avoir lieu au coeur des communes en réintégrant des bâtiments, à l'aide du graphisme.

Parfois, je me demande pourquoi certains sites délaissés ne pourraient pas être réhabilités, réinvestis et héberger de nouvelles structures et de nouvelles activités. Et enfin, parfois je me demande comment moi, designer graphique, peux aider et plus largement, contribuer à la réhabilitation d'un site délaissé. C'est pourquoi j'aimerais développer ce questionnement au sein de mon mémoire de design graphique, apprendre pourquoi, comment, depuis quand et surtout jusqu'où la réhabilitation peut-elle aller ?

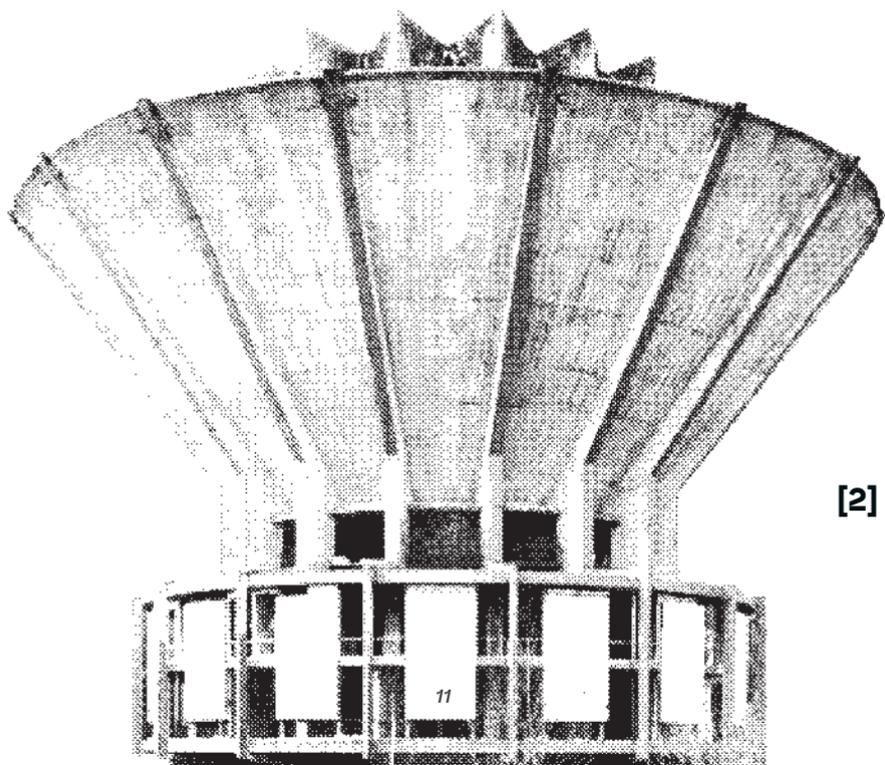
Chaque jour, des sites délaissés habillent nos paysages, qui s'étendent de simples habitations à des usines désaffectées. Ces espaces, que l'on observe quotidiennement, sans y prêter une particulière attention, témoignent pourtant de quelque chose de profond. Ce phénomène pose une question essentielle: que faire de ces sites ? La réhabilitation des sites abandonnés devient un enjeu majeur, non seulement pour éviter la dégradation des paysages urbains, mais aussi pour leur redonner une utilité culturelle, sociale et économique. C'est dans ce contexte que le design graphique trouve un rôle attendu et essentiel, en tant qu'outil de transformation et de médiation.

*Louvroil, ancienne discothèque 'le Dispatching'.
Précédemment, haut-fourneau Usinor.
Photographie des Archives départementales
du Nord, www.archive-arn.fr/liste.*



Comment le design graphique contribue à la réhabilitation des sites géographiques

délaissés?



[2]

Tour d'Horizon des Notions

Délimitation des notions et termes employés

Il est intéressant de faire un rapide tour d'horizon des notions et des termes que je m'apprête à employer tout au long de ce mémoire.

Il me semble impératif que chacun puisse cerner les différents enjeux du sujet de mon mémoire grâce à une bonne compréhension des termes que j'utilise et que je développe. Pour faciliter l'appréhension des notions, je scinderai ces dernières en deux catégories: entre délaissement et réhabilitation.

- L'état des sites et la situation géographique à laquelle je les associe (délaissement)
- Les actions mises en œuvre pour leur réhabilitation (réhabilitation)

Comment définir ces espaces, ces lieux ? De quoi parlons-nous et à quel type d'endroit nous intéressons-nous ? Tout d'abord, il est plus approprié de parler de "site". À l'origine, le mot «site» désigne un lieu géographique spécifique. Dérivé du latin «*situs*», qui signifie «emplacement» ou «position», il fait référence à l'endroit où quelque chose se trouve. Dans l'Antiquité et au Moyen-Age, un site désigné surtout un lieu remarquable ou singulier, parfois associé à des caractéristiques naturelles ou à une localisation stratégique, comme une colline, un port, ou un passage de montagne.

Le site est donc naturel ou aménagé, choisi pour ses qualités particulières.

1/ Définition du sens B du mot «site», issu du Cnrtl, recherche 2024, voir bibliographie. [1]

2/ Définition du sens du mot «désert», issu du Cnrtl, recherche 2024, voir bibliographie. [2]



Configuration du lieu ou du terrain où s'élève une ville, un village, une station, un monument, où est construite une route; manière dont l'objet géographique s'inscrit dans le lieu qu'il occupe par rapport à son environnement immédiat.

*1/



Ici, nous parlerons exclusivement de cette définition du site. Mon but est de cibler, pour restreindre les possibilités et obtenir une certaine pertinence dans mon étude. Ces sites sont alors délaissés à un endroit et à un moment donné. J'aimerais élargir cette notion de délaissement en abordant rapidement une facette de la désertification.



Fait de se désertifier, de devenir un désert, [...] soit démographiquement par la disparition de la population.



Au sens de «inculte», «abandonné». Emprunté du latin 'desertus', «désert, inculte, sauvage, abandonné», participe passé de deserere, abandonner, négliger quelqu'un.

*2/



Ces sites désertés s'inscrivent dans ce que l'on appelle plus globalement des délaissés, des négligés, des sites sur lesquels nous avons nourri et entretenu un désintérêt plus ou moins long. Ces anciens sites sont alors dépourvus de considération, rejetés et dépossédés de toute dynamique humaine. Ce schéma s'applique généralement à un cycle temporel, les sites sont actifs, puis perdent en attraction, et sont finalement délaissés au profit de nouveaux et ainsi de suite.

Délimitation des notions et termes employés

Mais alors, comment expliquer cet abandon?



**Action de rompre le lien qui attachait une personne à une chose ou à une personne.
État résultant de l'action de délaisser.**

*3/



Il est nécessaire de s'intéresser au délaissement, spécialement au délaissement des sites urbains. Avec le développement de l'urbanisation et des changements économiques, le délaissement s'étend au domaine urbain et architectural pour désigner les bâtiments abandonnés.

Les «terrains délaissés» ou «friches urbaines» désignent des espaces laissés à l'abandon, souvent situés aux abords des centres-villes ou dans des zones industrielles en déclin. Ce type de délaissement comporte des enjeux de réaménagement et de revitalisation pour les municipalités concernées.

Ces espaces délaissés deviennent à la fois des symboles du déclin industriel mais aussi des témoins des mutations urbaines. Comme le constate **la ZAN** (Zéro Artificialisation Nette), l'étalement urbain doit aujourd'hui cesser et la réhabilitation des cœurs des villes doit s'opérer. La dynamique de réappropriation des sites désertés ouvre la voie à des transformations positives, permettant de repenser les espaces en fonction des besoins contemporains et d'adopter une approche plus durable dans la gestion de ces derniers.

*4/

Je souhaiterais m'intéresser aux sites ayant un certain cycle d'occupation. En l'occurrence ici, des sites urbains sélectionnés dans une échelle de temporalité réduite, de l'ordre de la dizaine d'années. Au contraire, je ne souhaite pas m'intéresser à des sites archéologiques, datant de millénaires qui résultent alors d'une étude tout autre que la mienne.

Premièrement, depuis quand parlons-nous de réhabilitation, quel est le contexte d'application de ce terme ?

3/ Définit le sens premier du mot «abandonner», issu du Cnrtl, recherche effectuée en 2024, voir bibliographie. [3]

5/ Définit le second sens de la «réhabilitation», issu du Cnrtl, recherche effectuée en 2024, voir bibliographie. [5]

4/ Issu du site vie-publique.fr, la ZAN, article du 29 novembre 2023. [4]

Délimitation des notions et termes employés

Dans les années 1950-60, avec l'essor de la rénovation urbaine, réhabiliter signifie alors restaurer et moderniser des bâtiments anciens ou endommagés pour les adapter aux besoins contemporains.

La réhabilitation architecturale se distingue de la reconstruction, car elle vise à conserver la structure originelle du bâtiment tout en améliorant ses conditions d'habitabilité et de sécurité. Avec la prise de conscience des enjeux environnementaux, la réhabilitation prend aujourd'hui une dimension écologique. Il s'agit de restaurer des espaces naturels ou de réhabiliter des bâtiments en intégrant des solutions éco-responsables.

(isolation, efficacité énergétique)



Opération d'urbanisme consistant dans le nettoyage et la remise en état d'un quartier ou d'un immeuble ancien.

*5/



Délimitation des notions et termes employés

La réhabilitation de bâtiments existants permet souvent de réduire l'empreinte carbone par rapport à une démolition puis une reconstruction. Réhabiliter des bâtiments anciens afin d'en faire des structures éco-responsables constitue une alternative à la démolition, favorisée par les politiques de développement durable. On parle alors de réhabilitations durables, incluant des matériaux écologiques, des économies d'énergies et une certaine adaptabilité face au changement climatique qui tend à gagner de plus en plus d'importance dans notre société. Les apports de communication graphique (signalétique par exemple) se doivent de perdurer tout comme la structure qui les abrite. La réhabilitation concerne également la façon de rétablir dans une considération et de redonner une estime perdue à quelque chose/quelqu'un et en l'occurrence ici, quelque part, un site.



Fait de rétablir (quelqu'un, quelque chose) dans l'estime, dans la considération perdue, fait (pour quelqu'un, quelque chose) de retrouver cette estime, cette considération.

*6/



6/ Définition du second sens de «réhabiliter» et de la «réhabilitation», issu du Cnrtd, recherche effectuée en 2024, voir bibliographie. [6]

7/ Définition du sens premier de «restaurer» et de son impact, ce qui engendre ensuite la réhabilitation, issu du Cnrtd, recherche effectuée en 2024, voir bibliographie. [7]

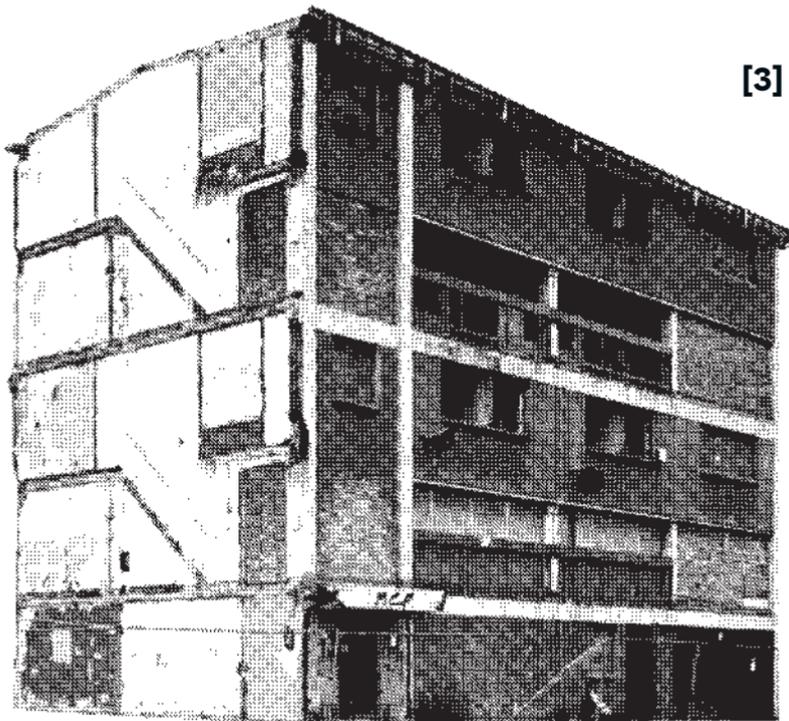
Délimitation des notions et termes employés

Ici, nous parlons de la manière dont la réhabilitation d'un site peut permettre à ce dernier de retrouver une dynamique et un intérêt. Restaurer un lieu dégradé par le temps est un véritable défi qui relève et sollicite nombre d'actions diverses afin d'engager sa réhabilitation (nettoyage/sécurité/protection). Repenser la manière d'aborder ce site en reconsidérant ce dernier en y apportant des changements et des modifications esthétiques, pratiques ou fonctionnelles. La question de la réappropriation d'un lieu est l'idée de lui donner (dans notre étude) à nouveau une image, un fonctionnement (nouveau ou non).



***Action de récupérer la possession
ou l'usage de quelque chose qui
avait été perdu ou aliéné.***

*7/



Plan du Mémoire

Annnonce du déroulement de mon mémoire

La première partie de ce mémoire s'intitulera «**délaissement**», elle s'intéressera au phénomène de délaissement, de sa présence tout autour du globe, de son historicité ainsi que des causes qui le provoquent. *1/

Nous verrons à l'aide de cette partie depuis quand, jusqu'où et pourquoi les sites tendent à être délaissés. La deuxième partie, intitulée «**in-situ**» interrogera en parallèle des problématiques annoncées, la place du design graphique au sein des sites délaissés. La question du curseur entre mémoire et innovation à l'intérieur des sites sera mise en avant au travers de multiples cas d'étude. Elle me permettra d'articuler un pont vers la troisième et dernière partie de mon mémoire nommée «**moi, designer**» qui annoncera mon positionnement vis à vis de la question ainsi que mes hypothèses de projets qui y sont rattachées. Je clôturerai mon mémoire par une conclusion et une ouverture du sujet. *2/ *3/



Posadas, Argentine.
Photo de 'Mikaly', Fujifilm X-E3,
avril 2018, publication via Flickr. [1]

1/ Nom littéral de ma première partie, du sens extrait à ce terme

3/ Nom littéral de ma dernière partie

2/ Nom littéral de ma deuxième partie, annonçant le concept d'un design pour «l'endroit même»



Cartographie de l'évolution du cours du Mississippi, 1944, Etude Ingénierie Armée Américaine, Publié en août 2010, par 'La boîte verte'. [12]

Partie Délaissée

(1/3)

ement

- » *Phénomène Mondial*
- » *Historicité*
- » *Causes*

Un Phénomène Mondial

Élargissement du phénomène de délaissement

On compte aujourd'hui aisément des milliers de sites urbains délaissés tout autour du globe.

Institutions poussiéreuses, lieux de fêtes, demeures oubliées, supermarchés abandonnés: ces sites ont vécu un âge d'or, des décennies de rayonnement et de besoins de l'époque. Véritables sites nostalgiques, ils sont délaissés, puis désertés. De l'Afrique du Sud à l'Allemagne en passant par les provinces Asiatiques ainsi que par l'Amérique, ce phénomène mondial d'abandon représente pourtant de nombreux potentiels projets de réhabilitation.

L'Atlas des mondes fantômes dresse une généreuse liste non exhaustive de sites délaissés. La force de cet Atlas est son ouverture sur l'étude des sites et de leur diversité géographique. Comme en témoigne le planisphère ci-joint, ces sites existent quels que soient les continents. Le livre constitue une ressource visuelle très importante. Il met en lumière plus de 80 sites abandonnés, ce qui permet d'établir un éventail visuel tout en dressant une liste des fonctions de chaque site, de son histoire, de son évolution et de sa chute. C'est un ouvrage qui est également très inspirant concernant les possibles et l'envisageable de ces sites délaissés.

*1/

*2/

1/ Ouvrage, Atlas des Mondes Fantômes, Lapérouse Editions, Arnaud Goumand, publication 2022, Groupe Belles Balades. [8]

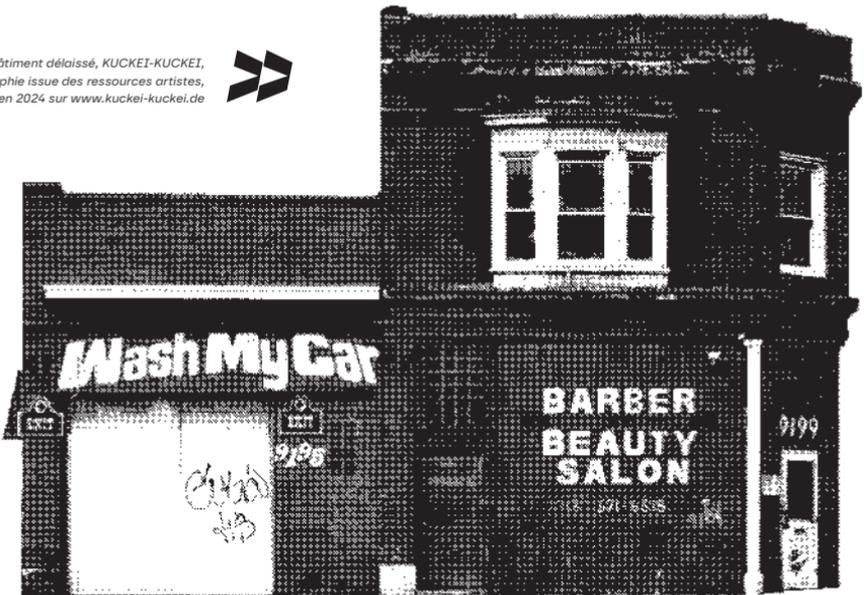
2/ Voir planisphère sur la double page suivante. [13]

Élargissement du phénomène de délaissement

Ces sites délaissés deviennent souvent des espaces de non-droit, qui se dégradent davantage avec le temps et contribuent à un sentiment de désolation. Mais ils représentent aussi des opportunités : des lieux où la créativité, où la mémoire et l'innovation peuvent se rencontrer.

Ces interrogations guideront la réflexion de ce mémoire, qui cherchera à analyser ces délaissements sous plusieurs angles.

Bâtiment délaissé, KUCKEI-KUCKEI,
Photographie issue des ressources artistes,
consulter en 2024 sur www.kuckei-kuckei.de



[4]



Océan Atlantique Sud

Océan Indien

Kolimarskaja : p. 120 ●

Île aux esclaves : p. 178 ●

Parc aquatique : p. 60 ●

Temple de Ta Prohm : p. 47 ●

Royal Palace : p. 250 ●

Atlantide chinoise : p. 154 ●

Houzwani : p. 150 ●

Gulliver park : p. 56 ●

Hashima : p. 228 ●

Wanderland : p. 64 ●

Château du Krach : p. 142 ●

Varasha : p. 140 ●

Diphelinet de Buyukada : p. 40 ●

Mediterranean Sky : p. 98 ●

Craco : p. 158 ●

Moulins cachés : p. 210 ●

Pavaglia : p. 10 ●

Villa Moglia : p. 182 ●

Vieux-Days : p. 242 ●

Jardin d'agronomie tropicale : p. 220 ●

Défense passive : p. 168 ●

Défilé Casabre : p. 94 ●

Ducine Molitor : p. 258 ●

Manastère de Seica : p. 28 ●

Hôtel radium : p. 32 ●

Castello de Dana Chica : p. 194 ●

Château du Dragon : p. 200 ●

La Motte-Charlevoix : p. 240 ●

Grand réfrigérateur : p. 218 ●

Village réquisitionné : p. 178 ●

Chaux-relais : p. 232 ●

Sanatorium d'Ancoeur : p. 36 ●

Forts rouillés : p. 158 ●

Pyramides : p. 226 ●

Île Wiese : p. 214 ●

Ballhaus Riviera : p. 20 ●

Aérodrome de Rangsdorf : p. 100 ●

Village olympique : p. 78 ●

Teufelsberg : p. 106 ●

Sanatorium de Beëlitz : p. 14 ●

Lapalce : p. 202 ●

Base militaire : p. 104 ●

Bière : p. 248 ●

Géants d'acier : p. 224 ●

Halle royale : p. 104 ●

Château de Moisy : p. 190 ●

Bourse d'Anvers : p. 244 ●

Forts rouillés : p. 158 ●

Sanatorium d'Ancoeur : p. 36 ●

Chaux-relais : p. 232 ●

Village réquisitionné : p. 178 ●

Grand réfrigérateur : p. 218 ●

La Motte-Charlevoix : p. 240 ●

Château du Dragon : p. 200 ●

Castello de Dana Chica : p. 194 ●

Hôtel radium : p. 32 ●

Manastère de Seica : p. 28 ●

Vieux-Days : p. 242 ●

Jardin d'agronomie tropicale : p. 220 ●

Défense passive : p. 168 ●

Défilé Casabre : p. 94 ●

Ducine Molitor : p. 258 ●

Manastère de Seica : p. 28 ●

Hôtel radium : p. 32 ●

Castello de Dana Chica : p. 194 ●

Château du Dragon : p. 200 ●

La Motte-Charlevoix : p. 240 ●

Grand réfrigérateur : p. 218 ●

Village réquisitionné : p. 178 ●



Scan du planisphère issu de l'ouvrage
«Atlas des mondes fantômes»,
publication 2022, Arnaud Goumand,
p10. [13]

Historicité de la Question

Depuis quand délaissons-nous ces sites?

Nous pouvons maintenant affirmer qu'il s'agit d'un phénomène mondial, qui s'étend au-delà des frontières. Or, au-delà d'être mondial, ce phénomène de délaissement des sites est surtout extrêmement ancien. Effectivement, l'Homme a vécu des milliers d'années avant de se sédentariser; quelques peuples nomades persistent dans leur perpétuelle mouvance. On peut dater approximativement les premières sédentarizations des débuts de l'agriculture et des établissements des peuples sur les territoires à l'époque du Néolithique. Jean-Paul Demoule, préhistorien et archéologue français met en avant l'importance de cette période et des enjeux qu'elle fait émerger.



***Les huttes deviennent des maisons en dur.
L'urbanisation débute. Il va falloir bientôt inventer
un moyen d'administrer ces ébauches de villes.***

^{*1/}



1/ Citation de Jean-Paul Demoule [b1] lors d'une interview réservée à 'Le Point', 12 décembre 2017. [9]

2/ Texte explicatif écrit en parallèle des définitions de nomadisme et des développements sur la question issus de 'La Balaguère : les peuples nomades.' [10]

Depuis quand délaissons-nous ces sites?

*2/ Avant, l'ensemble des peuples qui occupait le monde était de véritables nomades, des humains constamment mobiles. Ces derniers mettaient en place des campements de fortune afin de pouvoir se déplacer de site en site en fonction **des saisons**. C'est alors que, dans le principe, nous pouvons envisager les premiers «délaissements» de sites préhistoriques (grottes, abris, campements). Les peuples en déplacement étaient contraints de délaisser les sites établis afin d'en trouver de nouveaux, plus adéquats à la situation. Certes, l'échelle est incomparable à celle d'aujourd'hui, pour autant l'exemple est pertinent dans le sens où il ne s'agit pas d'un comportement contemporain, c'est à dire associé à l'Homme moderne.



Villages palafittes du lac de Chalain, Doucier, France.
Photographie issue du Musée de 'Lons-le-Saunier',
avril 2021, consulté en 2024. [14]



Photographie du site mégalithique de Cairn,
Baie de Morlaix, Bretagne.
Issu du site internet officiel de la Baie de Morlaix,
cliché d'Emmanuel Berthier. [15]



Depuis quand délaissons-nous ces sites?

Il existe aujourd'hui encore certains peuples nomades qui continuent de vivre de cette façon, adaptée à leurs modes de vie. Par exemple, les peuples 'Nenets' qui, au fil des différentes saisons sont poussés à quitter leurs lieux de vie et ce donc, plusieurs fois au cours de l'année. Dans le jeu vidéo *Syberia III*, sorti en 2017, les joueurs incarnent un personnage qui se trouve contraint d'accompagner la **transhumance youkols**, calquée à celle des peuples nomades. Nous nous voyons alors changer constamment d'environnements ce qui contraste de façon frappante avec l'immobilité des villages occidentaux dans lesquels nous voyageons. Ce que je veux mettre en avant est l'ancienneté de ce phénomène. L'Homme délaïsse ses lieux de vie depuis toujours. En passant du nomadisme à la sédentarisation, le phénomène s'est globalement transféré et agit d'une manière différente. Depuis, la plupart de la population mondiale s'est sédentarisée durant ces années d'installations dans différents sites mais des événements l'ont contrainte à délaïsser ces sites de vie. J'aimerais approfondir les causes à l'origine du délaïssement dans la suite de mon développement. Il serait intéressant de comprendre les différentes causes qui provoquent ce genre de délaïssement. Comment ces sites deviennent-ils déserts ?

*3/



La traversée du lac gelé, près de Valsembor,
Capture de jeu issue de 'steamstore',
Syberia, Microïds, 2017.



Arrivée à Baranour, Parc d'attraction abandonné,
Capture de jeu issue de 'steamstore',
Syberia, 2017, Microïds, diapositive 18. [16/7]

Depuis quand délaissons-nous ces sites?



Montage de la yourte ou «gers», photographie de Frank Wagner pour 'Fotolia', mai 2018, image chronologique numéro 2. [18]



Montage et démontage express, photographie issue d'Ami du Vent, article: 'La yourte, âme des Mongols'. [19]



Habitat traditionnel des peuples nomades des steppes d'Asie Centrale, photographie issue d'Ami du Vent, article: 'La yourte, âme des Mongols'. [10]



3/ Nom attribué à la tribu nomade tout au long du jeu, illustration du peuple nomade inspiré des peuples 'Nenets' par exemple en leur associant le phénomène de transhumance.

Quelles Causes En Jeu?

Facteurs conduisant au délaissement

L'Homme délaisse rarement les sites sur lesquels il peut aisément se développer.

Pour commencer, la cause la plus difficilement prévisible est celle des catastrophes naturelles ou des catastrophes humaines (technologiques) qui sont les plus dévastatrices et qui viennent aisément rayer l'entièreté des régions d'une carte ou alors grandement les endommager. Dans ce cas là, il est adéquat de parler de sites comme des "ruines", les structures sont complètement défaites et irrécupérables en l'état. Les seules solutions sont soit de "stopper la dégradation" en les sécurisant, soit de prendre la décision de tout détruire pour reconstruire, ce qui est le cas de certains sites à Fukushima. De nombreux quartiers résidentiels ont été grandement endommagés par les années de flottement qui ont suivi l'accident et qui continuent encore actuellement. C'est pourquoi, le gouvernement Japonais a préféré engager des chantiers de destruction afin de reconstruire de zéro les quartiers, les habitations et les axes routiers.



Ce n'est que le 30 août 2022 que l'ordre a été levé pour la zone de reconstruction autour de la gare. La mairie, dont les services avaient été transférés à la ville d'Iwaki, a rouvert ses portes à l'intérieur de Futaba le 5 septembre.

*1/



1/ Citation extraite de l'article: 'Futaba, reconstruire sur les souvenirs de la triple catastrophe de Fukushima', nippon.com [11]

Facteurs conduisant au délaissement



L'installation d'un stockage provisoire des déchets radioactifs, Nippon Communications Foundation, photographie issue de nippon.com, 2011-2013, page 1, consulté en 2024.



Le projet de logements sociaux pour les sinistrés, à l'Ouest de la gare de Futaba joue un rôle primordial dans la revitalisation du centre-ville, Nippon Communications Foundation, photographie issue de nippon.com, 2011-2013, page 1, consulté en 2024.



La plateforme d'observation du Parc, Mémorial de la reconstruction de Fukushima, 2011-2013, Nippon Communications Foundation, photographie issue de nippon.com, page 2, consulté en 2024.

Facteurs conduisant au délaissement

Deuxièmement, la chute de certains sites est causée par leurs fondements entièrement dépendants d'une économie locale (exemple des innombrables villes fantômes de l'époque de la ruée vers l'Or en Amérique de l'Ouest). Construits de manière frénétique et reposant sur des enjeux de développement éphémère, nombre de sites abandonnés ne sont aujourd'hui plus que l'ombre d'une exploitation, florissante dans le passé. Très fréquemment dépassés par les évolutions techniques ainsi que des changements de ressources et de type d'exploitations rentables, ils sont délaissés par leur population et deviennent enclaves du passé, archives et témoins d'un temps révolu.



La crise de l'or faisant son travail, sans oublier deux gros incendies, ont eu raison de cette ville qui vit ses derniers habitants l'abandonner dans les années 50.



*2/



L'histoire de cette ville est l'histoire classique de toutes les villes de l'Ouest qui ont vu les hommes arriver avec comme unique espoir: trouver de l'or et prospérer. À la fin des années 1880, la ville comptait jusqu'à 10.000 habitants. Mais les ressources se tarirent rapidement et la ville se vida progressivement de ses habitants.



*2/

2/ Citation extraite de l'article:

'Bodie, ville fantôme Californienne créée par la ruée vers l'or',
issu du site de generationvoyage.fr, article du 30 novembre
2015, mis à jour en 2023, consulté en 2024.



*Bodie, Californie, vue de l'entrée d'une ville fantôme,
photographie de Francesco Orfei, août 2006.*

Facteurs conduisant au délaissement

Troisièmement, les guerres sont également une cause qui pousse à l'exode des populations laissant derrière eux habitats, équipements et lieux de vie. Ces déserts deviennent alors de véritables zones libres, sauvages et fantômes. Hantés d'un sentiment d'oubli et de vide, ces sites qui restent dépossédés et à l'écart des activités humaines n'ont plus qu'un seul ennemi, le temps. Ils ne restent plus que les traces et racines des populations passées...



Le saccage des cités antiques ravagées par l'organisation Etat islamique (EI), Ninive, Nimroud, Hatra, de l'ancienne Mésopotamie

*3/



3/ Citation extraite de l'article du 27 mars 2017 publié sur 'Le Monde'. [12]

Facteurs conduisant au délaissement

Site de Palmyre (République Arabe Syrienne),
Photographie de Ron Van Oers, Unesco,
consulté en 2024. [11/12]



Site de Palmyre (République Arabe Syrienne),
Photographie de Ron Van Oers, Unesco,
consulté en 2024.

Facteurs conduisant au délaissement

C'est en milieu urbain, que le type de délaissement auquel je m'intéresse s'observe fréquemment. Dans les quartiers périphériques, industriels ou les centres-villes anciens de certaines petites et moyennes villes. Ce phénomène est engendré par d'autres phénomènes plus locaux. Premièrement, lorsque des industries cessent ou que l'emploi se déplace vers d'autres zones, des quartiers entiers peuvent se vider de leurs habitants et par la même occasion, naturellement, conduire à un nombre de bâtiments délaissés. De plus, dans les grandes villes, des quartiers peuvent perdre en population à cause de loyers devenus inabordable. L'exode touche en particulier les classes moyennes, qui se déplacent vers les banlieues, plus abordables, affectant inexorablement l'économie et les industries locales. Enfin, dans certaines régions, la population vieillissante ne peut être remplacée par des jeunes actifs, ce qui crée un déclin de la demande en services et commerces. C'est alors qu'il devient important de se poser certaines questions concernant l'ensemble des complexes, bâtiments et structures urbaines délaissés, restants. Les humains sont mobiles, les bâtiments eux, immobiles. Comment à nouveau trouver une utilité à ces sites sans réel intérêt au premier abord, étant donné le contexte dans lequel ils sont plongés et dans le but de les redynamiser ?



Le Lee Plaza, vue extérieure, Detroit, juin 2020, 'GQ Magazine', consulté en 2024, photographie de Philip Jarmain. [113/14/15]

Facteurs conduisant au délaissement



Carrefour abandonné, Detroit, juin 2020,
'GQ Magazine', consulté en 2024,
photographie de Philip Jarman.



Le bâtiment délabré de la Fisher Body Plant, Detroit, juin 2020,
'GQ Magazine', consulté en 2024,
photographie de Philip Jarman



Partie Design

(2/3)

In Situ ▶▶

- » *Le Darwin Project*
- » *La Tate Modern*
- » *Les Halles*
- » *Projection*

Le Darwin Project

Un exemple de site réhabilité

Plusieurs projets ont fait leurs preuves en termes de refonte de sites qui oscillent entre innovation et mémoire.



Réhabiliter plutôt que détruire, une démarche durable qui paraît logique mais qui n'est pas encore une évidence.

^{*1/}



Partout en France, des friches urbaines laissées à l'abandon risquent d'être rasées au profit de nouvelles constructions, pas toujours nécessaires.



A Bordeaux, c'est dans le quartier de la Bastide, que des bâtiments laissés à l'abandon ont retrouvé leurs lettres de noblesses



1/ Ces citations proviennent d'un documentaire 'Echologis'. Il s'agit d'une série pionnière sur l'habitat durable qui expose des projets de réhabilitation partout en France. Ce passage s'intéresse au "Darwin Project", publié en octobre 2015, consulté en 2024. [13]

Un exemple de site réhabilité

Darwin c'est cet ambitieux projet de développement durable et de transition urbaine installé à Bordeaux dans l'ancienne caserne Niel, sur plus de 3 hectares d'anciennes friches militaires au bord de la Garonne. Un écosystème d'associations autour d'un espace de co-working et d'une pépinière d'entreprises dédiée à l'accompagnement des *start-ups* et projets liés au développement durable; d'un restaurant et d'une épicerie bio; d'espaces associatifs. Darwin est également un site permanent d'événements réflexifs et festifs.

Bâtiments de l'usine Carde,
Quai des Queyries, Darwin Project,
Une friche urbaine, photographie
issue du site officiel. [116/17]



Présentation d'un écosystème,
Darwin Project, photographie de
promotion de Pierre Manaud,
issue du site officiel, consulté en 2024.



Un exemple de site réhabilité



Ça coûte moins cher de réhabiliter l'existant que de tout raser, tout dépolluer et reconstruire.



Ça permet aussi de prolonger des endroits où il y a déjà une âme, une histoire, une patine et ça aussi ça a une grande valeur



Ces citations de Philippe Barre, fondateur du projet Darwin à Bordeaux en disent long sur la place et l'importance de la réhabilitation sur les sites urbains délaissés.

C'est à ce moment là que le design graphique joue un rôle primordial et navigue à travers un curseur qui cherche un équilibre entre l'innovation apportée au lieux (souvent liée à la nouvelle activité) et le respect de l'historicité du site ainsi que son identité. Donner une nouvelle image au lieu en respectant son identité est un travail complexe qui mobilise une précision dans l'approche. Je reviendrai **sur cette question** en fin de deuxième partie. Les intérêts de ce type de réhabilitation sont grandissants puisqu'ils répondent à une demande qui ne cesse de croître en parallèle de nos besoins actuels. C'est dans le réemploi en lieu de vie et de partage de sites désertés que la réhabilitation joue une carte intéressante et ne doit pas être écartée.

*3/

2/ Ces citations proviennent d'une interview réalisée avec Philippe Barre [b2], Fondateur de l'écosystème 'Darwin', il pointe les avantages de ce projet de réhabilitation. [14]

3/ La question de la nouvelle image d'un site

Un exemple de site réhabilité



Événements musicaux au sein de l'écosystème,
photographie de Nicolas Duffaure. [118]



Les sites urbains tendant à être réhabilités deviennent des projets de plus en plus nombreux. Effectivement, divers bâtiments, structures urbaines n'attendent qu'à être réemployés. Un exemple à la fois particulier et original illustre mes propos...

La Tate Modern

Un autre exemple de site réhabilité

La Tate Modern de Londres est le sujet d'une multitude de projets de réhabilitation.

Ces multiples projets ont finalement abouti à ce qu'elle représente aujourd'hui, un lieu d'exposition unique en son genre. L'agence de design **herzog & de Meuron** est à l'origine de la finalisation de ce projet de réemploi du site.

*1/



Herzog & de Meuron, 126 Project, image numéro 126_CP_0002_706_MS_b, issue du site 'herzog&meudon'. [119/20/21]

Herzog & de Meuron, 126 Project, image numéro 126_CP_005_701MS, issue du site 'herzog&meudon', consulté en 2024.

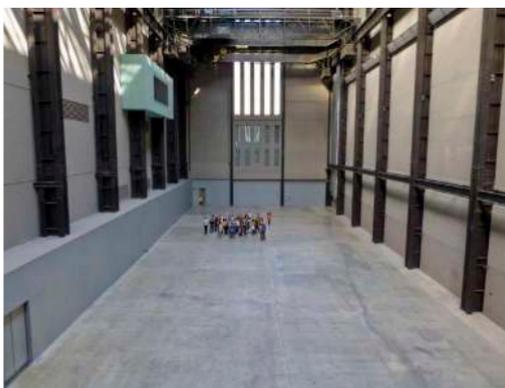


1/ Herzog & de Meuron [b3] est un partenariat entre Jacques Herzog et Pierre de Meuron, tous deux architectes, voir une biographie brève en fin de mémoire.

Un autre exemple de site réhabilité

La Tate Modern a transformé Londres depuis l'an 2000. Son impact sur le design urbain et le développement de la South Bank et de Southwark a été aussi important que son influence sur la vie artistique, culturelle et sociale de la ville. Sa nouvelle extension ajoute une dimension décisive à l'architecture et à l'environnement au-delà de ce quartier. Avec une nouvelle entrée au sud et un passage direct Nord-Sud, permettant aux visiteurs de passer de la Tamise, à travers le bâtiment existant et la Turbine Hall, pour sortir sur une nouvelle place publique au sud sur Sumner Street, et de là jusqu'à Southwark. Un travail de redéfinition du site a été opéré, anciennement usine destinée à la production énergétique de la ville de Londres, son utilisation à complètement changé depuis. C'est aujourd'hui un site qui a su muter pour se rendre utile au fur et à mesure de son histoire.

Au lieu de laisser cette usine inutilisée, ce genre de projet profite des qualités architecturales (grands espaces), de son emplacement convoité (centre de Londres) comme des leviers d'attractivité pour les visiteurs afin de mettre en lumière le site. Le design et l'image du musée restent aujourd'hui relativement discrets afin de mettre en lumière l'immensité du lieu et de ses grands espaces. Les images jointes sont l'illustration du réemploi des qualités architecturales du site au profit de la nouvelle activité abritée. On peut alors se demander ce qui se passe encore plus près de chez nous, à Toulouse par exemple...



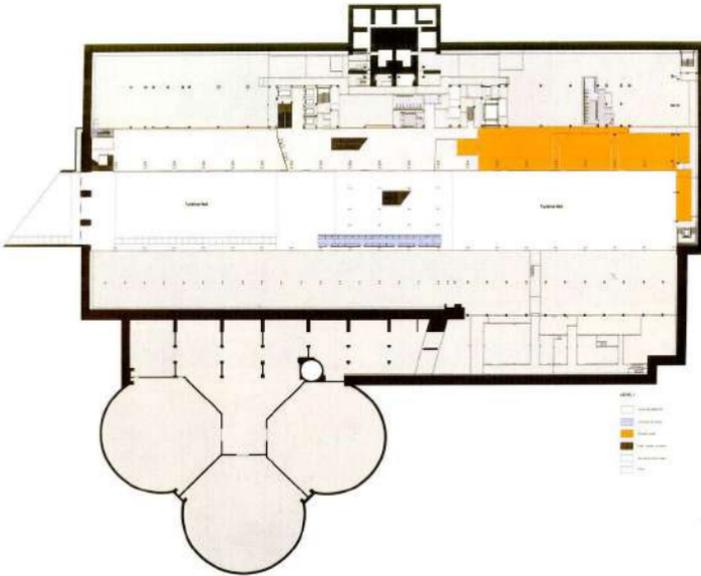
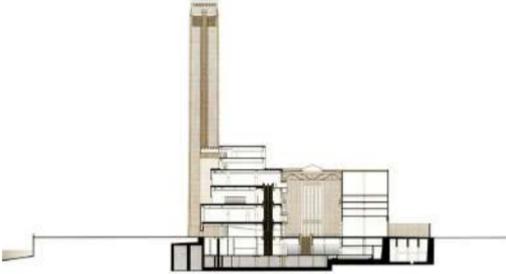
'AD Classics: The Tate Modern',
Hergog & de Meuron,
photographie de Simone Graziano Panetto,
'Arch Daily', consulté en 2024.



Un autre exemple de site réhabilité



Cross section, vue de l'Est,
'AD Classics: The Tate Modern',
Herzog & de Meuron,
consulté en 2024.



Plan du niveau 0,
'AD Classics: The Tate Modern',
Herzog & de Meuron, consulté en 2024



Un autre exemple de site réhabilité



*Hergog & de Meuron, 126 Project,
image numéro 126_CP_0005_722_MS,
issue du site officiel consulté en 2024.*



Les Halles de la Cartoucherie

Un exemple local de site réhabilité

Maintenant que nous avons abordé des exemples de sites réhabilités, j'aimerais à présent pousser cette étude en profondeur sur le cas des Halles de la Cartoucherie à Toulouse.

En étudiant depuis 3 ans à Toulouse et en habitant dans le quartier **limitrophe** à celui de la Cartoucherie, il semblait évident d'évoquer ce cas, ce site dans lequel j'ai eu de nombreuses occasions de me rendre, pour de divers événements. C'est un site actif qui me parle personnellement et sur lequel il est réellement possible et plus concret de se rendre compte du travail du designer graphique. *1/

Les Halles de la Cartoucherie de Toulouse représentent un exemple de réussite de projet de réhabilitation, véritable lieu de vie hybride implanté dans un quartier et une zone en déclin jusque au début des années 2010. Créé en réponse à l'Appel à Manifestation d'Intérêt lancé en 2016 par Toulouse Métropole, le projet des Halles de la Cartoucherie est porté par plusieurs coopératives du milieu de l'économie sociale et solidaire, de la culture, du sport, de la restauration, de l'immobilier. Le bâtiment des Halles (2100 m2) est l'un des derniers ateliers d'un ensemble industriel destiné pendant deux siècles à la production de pièces d'armement pour les armées françaises. Sa réhabilitation a été réalisée par le promoteur Redman et deux cabinets d'architectes : **Compagnie Architecture et Oeco Architectes**. *2/

1/ Étudiant au Lycée de Arènes et résident du quartier St Cyprien, il m'est quotidien d'emprunter le chemin des Halles.

2/ Le bâtiment a été labellisé NoWatt par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée qui a apporté un soutien financier de 1,7 million d'euros dans le cadre de son éco-rénovation. [15]

Un exemple local de site réhabilité



Halles de la Cartoucherie,
une réhabilitation en cours, photographie
de 'Studidrone', Toulouse, 2023.



Halles de la Cartoucherie, réhabilitation
achevée, photographie de Studidrone,
Toulouse, 2023.

Un exemple local de site réhabilité

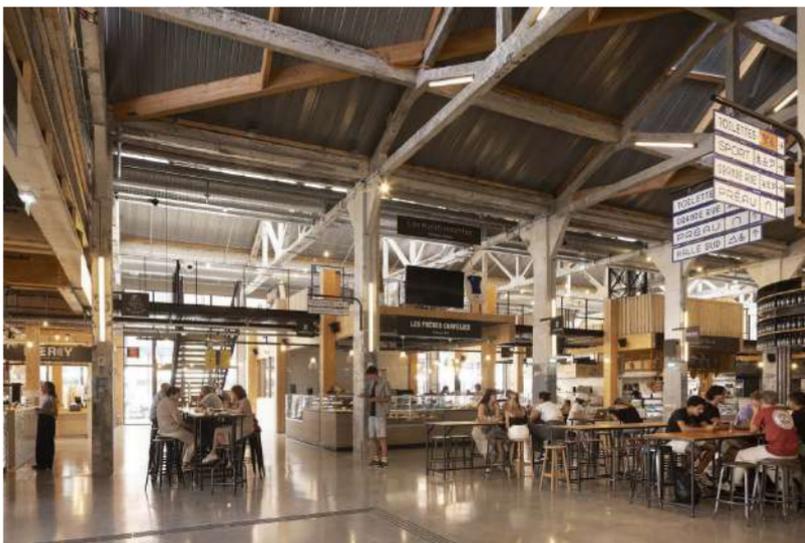
Ouvertes tous les jours de l'année, les Halles proposent un hall gastronomique, des salles de sports (UCPA + The Roof escalade), un espace socio-culturel, une école de danse, une école de cinéma, des espaces de coworking, une librairie, des studios d'enregistrement, etc. Les Halles de la Cartoucherie sont labellisées "lieu totem de Toulouse Métropole", réseau de tiers-lieux innovant de l'Économie Sociale et Solidaire qui génèrent par leurs activités un impact sociétal positif et contribuent aux transitions économiques, sociales et écologiques. La communication et la direction artistique du site de la Cartoucherie s'organisent avec une signalétique claire qui réussit à rassembler les différents quartiers du lieu. En passant d'une salle de squash à la bibliothèque, d'un petit patio extérieur à des studios d'enregistrement ou encore d'un bar, la cohérence du guidage est réussie et accomplit la tâche complexe d'unification. En m'y rendant afin d'étudier sur le terrain, je me suis focalisé sur la signalétique du site. Comment efficacement nommer, guider et unir en un seul site?

Je pense que la plus grosse erreur en tant que designer graphique lors de la réhabilitation d'un site est de dénaturer ce dernier en ignorant ce qu'il a été, son identité propre et première; une autre erreur est de ne pas être capable d'apporter un système pertinent qui lui permet de redevenir attractif.



Ouverture des Halles de la Cartoucherie,
Photographie de 'MC Lucat', Toulouse, 2023,
issue du site d'Oeco Architectes,
consulté en 2024.

Un exemple local de site réhabilité



Visualisation de la signalétique intérieure
des Halles de la Cartoucherie, Toulouse,
2023, issue du site d'Oeco Architectes,
consulté en 2024.



La Réussite d'une réhabilitation,
Photographie de 'MC Lucat', Toulouse,
2023, issue du site d'Oeco Architectes,
consulté en 2024. [122/23/24]



Une Projection

Principes graphiques et design d'espace

Les exemples étudiés précédemment illustrent des projets réussis. Pour autant, il en existe un autre qui a le mérite d'être aussi accompli mais de surcroît surprenant.

Dans ce dernier chapitre j'aimerais développer ma pensée avec un exemple de site possiblement réhabilitable. Je souhaite plus largement ouvrir la voie des possibles afin de transcender l'état de délaissement en opportunités de réhabilitations comme l'illustreront mes hypothèses de projets plus loin dans ce mémoire.



Nous pensons qu'il est important de sauver Bugludžha, non seulement parce qu'il s'agit d'un chef-d'œuvre de l'architecture, de l'ingénierie et de l'art, mais aussi parce que nous devons nous souvenir de notre passé, surtout s'il est traumatisant ou difficile

^{*1/}



^{1/} Cette citation provient du site de la 'Fondation de Bugludžha', dans la rubrique du Projet Bugludžha, consulté en 2024. [16]



Section historique, 2022,
'The Bugludzha Foundation Gallery',
consulté en 2024. [i25/26]



Inauguration du Congrès de Bugludzha,
Photographie de 'Mihail Mihov',
issue du site de la Fondation,
consulté en 2024.



Le Congrès de Bugludzha enneigé,
photographie de Roman Robroek, juin 2016,
issue du site 'Torréfacteur'. [i27]

Principes graphiques et design d'espace

Le site du Congrès de Buzludzha, situé dans les montagnes des Balkans en Bulgarie, est un monument emblématique de l'architecture brutaliste et un symbole du passé communiste du pays. Sa construction débute en 1974 sous la direction de l'architecte **Gueorguy Stoïlov**, avec pour objectif de célébrer le 50^e anniversaire de la fondation du Parti socialiste Bulgare. Le bâtiment, terminé en 1981 après sept ans de travaux, se distingue par sa forme futuriste. Une immense structure circulaire surmontée d'une tour portant des étoiles rouges en verre domine le paysage. L'intérieur, richement décoré de mosaïques représentant des figures et scènes communistes, servait à la fois de salle de congrès et de lieu de commémoration. Après la chute du régime communiste en 1989, le monument perd rapidement sa fonction et son entretien est abandonné. Livré aux éléments et aux actes de vandalisme, le site se dégrade considérablement au fil des décennies. Les mosaïques se détériorent, le toit s'effondre partiellement, et l'ensemble du bâtiment est laissé à l'abandon.

*2/

Malgré son état, **Buzludzha Project Foundation (BPF)** vise à adapter le bâtiment à de nouveaux usages, comme des visites culturelles et des événements publics, tout en minimisant les controverses politiques liées à son passé. Elle propose à des écoles de collaborer sur les projets de restauration au sein du projet de réhabilitation, mêlant plusieurs métiers d'arts. La vision à long terme de la **Fondation Buzludzha** est de redonner vie à ce site en créant un équilibre entre la préservation de son histoire et son intégration dans le présent en tant que destination culturelle majeure. Ces efforts visent à transformer un vestige en péril en un symbole de mémoire et d'innovation culturelle en Bulgarie. Il est maintenant temps de vous présenter mes hypothèses de projet ainsi que mon positionnement vis à vis de ces dernières.

*3/

*4/

2/ Architecte, voir biographie en fin de mémoire. [b4]

3/ Nom de l'équipe à la tête du projet de réhabilitation du Congrès de Buzludzha. [17]

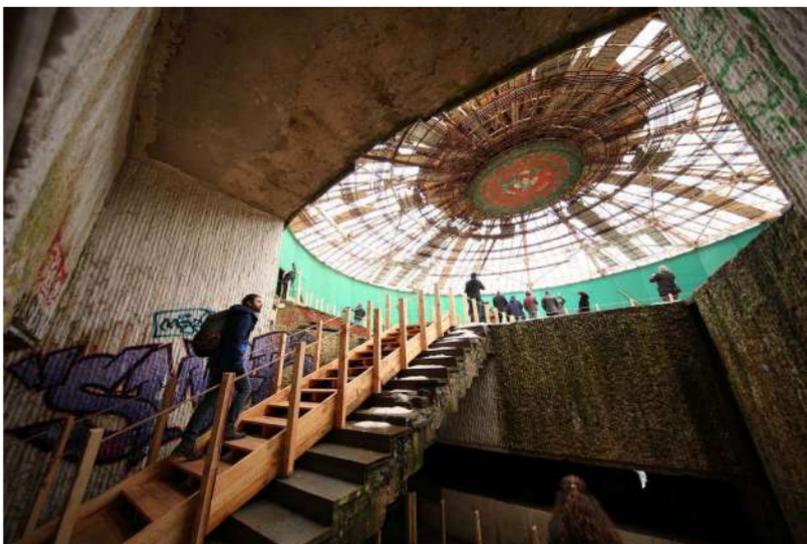
4/ La Fondation du Projet Buzludzha a été créée en 2015 par l'architecte Dora Ivanova. [b5] voir plus loin dans la partie biographie en fin de mémoire.

Principes graphiques et design d'espace



La Réhabilitation dans l'enceinte du Congrès, 2022, 'The Bugludgha Foundation Gallery' consulté en 2024.

Photographie de Roman Robroek, juin 2016, issue du site 'Tarréfacteur' consulté en 2024.



Pièce principale du Congrès, 2022, 'The Bugludgha Foundation Gallery' consulté en 2024.



Partie Moi, des

(3/3)

signer

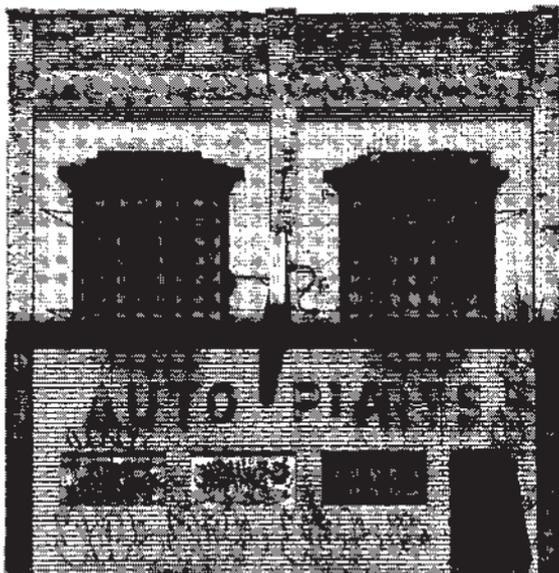
- » *Procédures/Principes*
- » *Hypothèse n°1*
- » *Hypothèse n°2*
- » *Hypothèse n°3*

Procédures /Principes

Généralités intégrantes des hypothèses

L'exemple du centre de Bulzhuda expose les projections envisageables vis à vis des sites délaissés.

Mon sujet de mémoire est d'actualité et tend à l'être davantage de jour en jour, pour les raisons évoquées précédemment. Ce type de site cherchant un nouvel élan va se multiplier dans le futur et j'aimerais démontrer de quelle manière, moi, designer graphique, peux contribuer à ces projets de réhabilitation? En tirant le meilleur des réhabilitations étudiées, quel est l'intérêt et quels sont les principes opératoires? Quel type de message le design graphique veut-il transmettre?



[5]

Généralités intégrant des hypothèses

Dans ce travail et dans l'ensemble des hypothèses de projets citées plus tard, j'aimerais approfondir l'analyse du site choisi, savoir d'où il vient, pourquoi il a été édifié, quelles ont été ses mutations passées (le cas échéant), quelles ont été la ou les causes de son délaissement ? Dresser le même diagnostic que celui établi dans ce mémoire. Chaque hypothèse est basée sur un principe énoncé en gras, un fil rouge dans la manière de le traiter. Cette réhabilitation s'articule autour d'un projet, d'un besoin auquel le site délaissé pourrait répondre de façon utile. Une satisfaction de voir d'anciens sites prolongés grâce au design graphique à travers une seconde vie. Mon projet idéal serait alors de sélectionner un site ayant une certaine reconnaissance (relativement ancienne), aujourd'hui déserté et de mettre en place des solutions de design graphique qui diffèrent en fonction de l'hypothèse appliquée. Des solutions de graphisme adéquates qui puissent renouer avec intérêt sur l'utilité du site.

Les commanditaires possibles pourraient être des mairies ou des régions des localités du site délaissé choisi comme moyen de le réhabiliter et de le sauvegarder. Les intérêts sont pluriels. Pour commencer, des enjeux de redynamisation de la région sur laquelle le site délaissé évolue.

Également, c'est aussi un moyen de repenser le fonctionnement du site et par la même occasion de développer de nouveaux points d'intérêts à proximité d'autres sites notables pour les différents visiteurs ou les locaux. On parlera alors d'une remise en activité d'un site délaissé au sein d'une chaîne de sites. Ce projet est aujourd'hui plus que jamais porteur de sens. Ces hypothèses engagent le design graphique comme outil de revitalisation des sites délaissés. En leur associant une nouvelle image qui respecte leur historicité, leur mémoire tout en y ajoutant une touche de modernité et d'innovation.

Première Hypothèse

Hypothèse de projet n°1

Proposer un système qui réemploie un site d'un point de vue historique et mémoriel (parcours/visite) axé sur l'émotion du site.

Analyse initiale : comprendre le site et son histoire

Tout d'abord, cette hypothèse se base sur une recherche des informations historiques concernant le site (événements marquants, récits personnels, contexte). Ensuite effectuer une visite pour identifier les éléments visuels, sonores et spatiaux évocateurs pour un travail de réhabilitation mémorielle. Associer des historiens locaux, des témoins ou des associations liées à la mémoire du lieu pour amplifier et rendre le projet plus profond et pertinent. Il faudrait aussi envisager un audit émotionnel : quelles émotions sont déjà ressenties ? Quelles émotions sont à amplifier sur ce site ? Ces recherches mèneraient à un parcours visuel.

Pour appliquer et traduire ces recherches, j'identifierai des points d'arrêts ou étapes (lieux clés au sein du site pour raconter des histoires). Des supports de communication seraient naturellement présents pour accompagner la visite : signalétiques adaptées, cartels informatifs, totems complémentaires. Parallèlement, des supports mobiles pourraient être ajoutés : carnets de visite, guides souvenir, cartes et/ou brochure de la visite.

J'effectuerai la conception d'un logo et d'une charte graphique qui reflètent le thème émotionnel du site et de sa visite.

Hypothèse de projet n°1

Concernant la communication et la diffusion de cette refonte graphique, une stratégie de communication serait mise en place afin d'attirer le public: création d'affiches, organisation d'un événement d'ouverture, venue de personnalités. Une collaboration avec des écoles, associations et institutions culturelles pourrait même avoir lieu pour amplifier l'impact mémoriel du site. Traduisant un passage de flambeau entre anciennes et nouvelles générations au travers du site, symbole de transmission fixe et perdurable.



La fabrique Pola est un site commun au sein du territoire Bordelais, photographie issue du site 'RIM', 'Coordinateur-riche des actions vers les territoires et les personnes', avril 2022, consulté en 2024. [128]



Deuxième Hypothèse

Hypothèse de projet n°2

Proposer un système qui redéfinit la fonction d'un site, repenser le site par l'implémentation d'une activité principale. (ex: nouveau festival/ mono activité/ projet)

Analyse initiale : comprendre le site et cerner son potentiel

Ce projet débiterait par une étude du site: différentes spécificités géographiques, son accessibilité, ses équipements existants et les contraintes techniques de ce dernier. Réaliser une analyse et un profil type de la cible que ce nouveau site réhabilité pourrait séduire.

Quel type de public fréquente (ou pourrait fréquenter) le site? Quels besoins ou attentes spécifiques pourraient être proposées par une nouvelle activité? Potentiels sondages pour avoir une idée générale de l'attente autour de cette réhabilitation. Également identifier des thématiques pertinentes: éléments culturels, historiques ou sociaux associés au site. Des tendances actuelles: événements populaires, mono-activité en vogue qui pourrait être logiquement associées au site. Un dossier d'analyse du site présentant ses forces, ses faiblesses serait commandé.

La deuxième phase serait de définir l'activité principale. En l'occurrence, une mono-activité (exemple: court de tennis, boutique de vêtements, etc). Cela pourrait aussi être un festival thématique (musique, gastronomie, technologie, écologie) ou encore un lieu de résidence créative (artistique, artisanale, ou scientifique). Je ne limite pas les potentielles activités à implémenter.

Hypothèse de projet n°2

J'élaborerai un plan technique pour l'implémentation de l'activité. Je dresserai la liste des infrastructures utiles au site. J'élaborerai le déroulement de l'activité ou de l'événement. Pour le cas potentiel d'un festival, je trouverai un thème principal accompagnant la réhabilitation et l'histoire du site. Des zones spécifiques (scènes, food trucks, espaces interactifs) seront à trouver. Un plan conceptuel de l'activité pourrait être livré accompagné d'une cartographie qui met l'accent sur les aspects fonctionnels du sites et la séparation des zones en son lieu. Je développerai une identité visuelle forte: un logo reflétant la thématique et l'expérience centrale du site, des pictogrammes associés. Concernant les supports, je pourrai appréhender l'affiche, les flyers, des bannières, une signalétique sur place, et même du merchandising (textile) pour propulser le site au-delà de ses frontières.



Chantier de la High Line, New-York
Construction, photographie de
'Timothy Schenck',
www.thehighline.org,
consulté en 2024. [129]



Vue aérienne, réhabilitation
achevée de la High Line,
Construction, Photographie de
'Timothy Schenck'



Ampleur du projet de la High Line, Réhabilitation,
photographie de Barry Munger,
issue de la section 'By Photographer',
consulté en 2024.



L'Elbphilharmonie, vue extérieure
piétonne, photographie
d'Iwan Baan. [130]



La High Line à l'usage,
section des photographes,
photographie de Timothy Schenck.



Troisième Hypothèse

Hypothèse de projet n°3

Développer un système déclinable qui réemploie un site en y implémentant diverses activités afin de créer un nouvel écosystème. (hameau d'activités/ multi-activités/ projet)

Analyse initiale : envisager l'écosystème au sein du site

Ce travail définirait dans un premier temps les activités possibles en fonction de l'espace et de la situation géographique que le site permet (nature, urbanisme, culture locale, accessibilité). J'identifierai des niches ou des synergies possibles entre différentes activités. Quels seraient les partenaires potentiels pouvant être impliqués dans la création de cet écosystème (collectivités, associations, entreprises, institutions culturelles)? Je définirai une variété d'activités, un lot englobant. Cette hypothèse se focaliserait sur la conception d'un système identitaire d'activités complémentaires et modulables: activités sportives (parcours d'aventure, sport collectif, zones de détente), activités culturelles (ateliers créatifs, expositions temporaires, festivals), espaces de bien-être et de détente (jardin zen, espaces de relaxation, yoga en plein air), activités ludiques et éducatives (*escape games*, visites guidées interactives, ateliers pédagogiques), espaces de *co-working* ou d'innovation (zones dédiées aux *startups*, incubateurs), espaces de consommation éco-responsables (marché bio, restaurants locaux, *pop-up stores* éthiques). L'objectif est de créer une expérience fluide et modulaire, où les visiteurs peuvent passer facilement d'une activité à l'autre.

Hypothèse de projet n°3

J'aimerais créer une identité flexible, symbolisant l'interconnexion des différentes activités. Incorporer des pictogrammes ou des éléments visuels adaptés pour chaque type d'activité (culture, sport, détente, etc.)



Dominique Jakob et Brendan MacFarlane, projet de reconversion des Magasins Généraux en cité de la Mode et du Design, Photographie de 'Thibaut Vankemmel et Clément Française', issue du site des Docks de Paris, consulté en 2024. [31]



Christopher Bauder & Kangding Ray, 2018-2020, Berlin, Allemagne/ Mexico/ Amsterdam, Netherlands/ Zurich, Switzerland, exposition/ performance, issu du site skatar.art. [32]



Dernière Conclus

e sion



- » *Conclusion*
- » *Annexes*
- » *Ressources*
- » *Colophon*

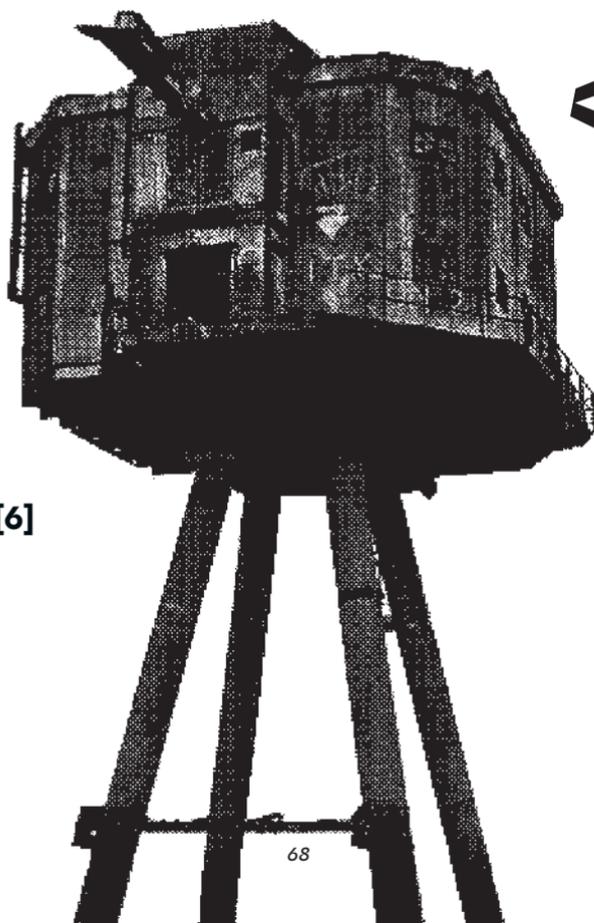
Conclusion

Nous avons pu constater durant ce développement que les sites délaissés auxquels je m'intéresse s'inscrivent dans un cycle temporaire précis. La réhabilitation se dresse comme une solution aux sites que nous délaissions. Les sites sont sujet de délaissement depuis plus longtemps que nous le pensons et que leur abandon est causé par de nombreux facteurs. Pour autant, ces sites sont aujourd'hui porteurs d'enjeux ; qu'ils soient urbains, architecturaux ou encore écologiques. Des solutions graphiques sont mises en œuvre afin de réhabiliter ces sites en s'appuyant sur leurs spécificités. Nous avons finalement pu transférer ces enjeux à travers des usages et des principes graphiques opératoires permettant le regain d'intérêt pour ces sites.



*Forts maritimes de Shivering Sands,
Conçu par Guy Maunsell en 1942 pour
abriter des canons anti-aériens et des
projecteurs, photographie de Diamond
Geeger, consulté en 2024.*

[6]



Il est primordial de se rappeler de l'instabilité du monde dans lequel nous vivons et évoluons. Il ne se pose même plus la question de savoir si la réhabilitation est un bon compromis pour réinvestir des sites délaissés mais plutôt de pallier ce délaissement en réhabilitant dès que possible ainsi que prévoir ces délaissements.

Le caractère imprévisible du monde dans lequel nous évoluons, nous pousse à réfléchir plus que jamais à la fragilité des sites que nous construisons.

Il ne s'agit plus d'arrêter de construire de nouvelles structures, de nouveaux complexes, car la demande est réelle mais d'aller au-delà d'une simple construction en l'anticipant à des besoins futurs. Il est aussi important d'y intégrer le design graphique dès que nécessaire afin d'apporter des solutions de communication durables pour ces sites. Prévenir les sites délaissés est nécessaire et bénéfique pour tous. Dans des zones urbaines de plus en plus saturées, il reste une place pour la réhabilitation. Un réel rapport entre le délaissement des bâtiments et opportunités urbaines est envisagé par le design graphique.

Repenser au plus global ce que nous avons déjà construit semble être une priorité. Le développement d'une de mes hypothèses de macro-projet me permettrait d'illustrer et de traduire graphiquement mes propos à travers des solutions exemplifiées.

En sachant que l'Homme ne cesse de construire et de bâtir de nouveaux sites, de nouvelles infrastructures (qui s'étend des simples habitations aux supermarchés 'Malls') dans une sorte d'urgence, la probabilité et le pourcentage de risque que le nombre de sites délaissés et désertés augmente dans le futur est important. Il faut alors anticiper ces nombreux et imprévisibles sites géographiques qui tendront à être délaissés.

Annexe 1

FORDLANDIA

La différence des cultures

J'aimerais étudier un échec de réhabilitation, car il me semble primordial de comprendre comment cette réhabilitation, au lieu de redynamiser un site, peut complètement le plonger dans une dimension chaotique si cette appréhension est fragile. J'aimerais parler de la manière dont il est important de placer un curseur entre innovation et respect de l'historicité, mémoire du site.

Cet ouvrage est le témoignage textuel et visuel de l'état et l'histoire du site «FORDLANDIA». Ce lieu si particulier par son histoire et son évolution est témoin d'un projet de réappropriation lancé par Henry Ford dans les années 1920. Implanter une ville d'esthétique et de fonctionnement «Américain» en pleine forêt amazonienne aux abords du Tapajós, territoire sauvage.

Ce lieu est à ce jour l'exemple de l'ignorance humaine et illustre l'un des plus importants échecs d'investissement d'une zone. Entre mauvaises appréhensions des lieux, ignorance des particularités climatiques et un manque de savoir certain sur l'exploitation des hévéas. L'installation de la ville utopique au sein de la forêt est un lourd gouffre financier, humain et finalement bradé lors de sa revente (en parallèle des investissements) à l'État Brésilien dans les années 1950. Il est clair que le manque d'intérêt pour les populations natives du lieu et le manque de communication avec ces dernières a conduit le projet droit dans le mur.

1/ Plantations d'arbres producteur de caoutchouc, ils représentent une ressource à développer et protéger dans la région.

La différence des cultures

Lors d'un projet de réhabilitation ou d'appropriation d'une zone, une des choses les plus importantes à réaliser est que des populations ont vécu ici et y vivront avant et après notre passage. Comment laisser des traces tangibles de notre passage, faire apparaître les racines d'une civilisation passée? La communication et le repérage dans une zone au plus large nombre d'entre nous reste la problématique principale. Pourtant, un ouvrage met en avant des principes simples et concrets qui tendent vers le langage le plus général possible.

*1/ En 1928, Henry Ford envoie des hommes et du matériel pour construire Fordlandia au bord du Rio Tapajos, au coeur de l'Amazonie brésilienne. Véritable "Company town" et **plantation intensive d'hévéas**, la ville devait fournir le caoutchou nécessaire à l'équipement des pneus des véhicules fabriqués dans les usines ford du Michigan. Fordlandia était aussi un projet de "civilisation", qui regroupait usines, habitats, hôpital, écoles, construits sur un modèle Américain. Mais ce fut une succession d'échecs et d'erreurs. L'eau, la terre, les champignons, les révoltes ont eu raison du fantasme fordien.

En 2018, soit 90 ans après la création de ce site, le collectif des presses du réel organise une résidence sur un bateau qui navigue depuis Santarém jusqu'à Fordlandia. La résidence rassemble vingt artistes et chercheur.e.s qui séjournent sur place et travaillent avec les restes des usines, des machines et des maisons, des mémoires et des récits, des fantasmes et peut être de quelques fantômes.

Fordlandia interroge la rencontre du fordisme, exemple emblématique du projet moderne occidental et colonial, et d'un territoire amazonien qui, hier comme aujourd'hui, porte et supporte des projections multiples, économiques et environnementales, anthropologiques et artistiques, touristiques et scientifiques.



En arrivant à Fordlandia, je me suis rendu compte que c'était seulement en apparence que la ville était en ruine. En lieu et place d'une ville fantôme, j'ai été confronté à un espace physique et habité, un espace dont l'identité a été créée par plusieurs générations obnubilées par une espèce de cloche fantasmagorique et mythique qui ne laisse surgir que les spectres du passé.



Deux grandes lacunes attendent d'être comblées: que pouvait-il bien exister dans cette zone, avant que Ford ne l'occupe ? Qu'est ce qui a commencé à exister après ?



Ce que nous voyons est une ville idéalisée par Ford, avec encore aujourd'hui un dessin urbanistique dominant, qui force tout ce qui est nouveau à s'adapter au modèle existant.



Si d'un côté, la puissance fordiste opère toujours, d'un autre côté, il y a la force des habitants qui cherchent à résister au destin imposé par une voix et un discours qui ne leur appartiennent pas.





La deuxième partie du film se concentre sur Fordlandia en tant qu'espace suspendu entre plusieurs époques (XXe et XXIe siècles), entre visibilité et invisibilité (structures architecturales en acier, verre, brique, et l'absence de traces de vie autochtone), entre utopies et dystopies.



Certes, une ruine est une ruine, mais y a-t-il silence pire que celui qui plane sur un théâtre écroulé ?



Enfin, une brève mention au titre. Il se réfère à la ville fordiste, un corps étrange dans la jungle tel une tumeur qui surgit et laisse irrémédiablement ses cicatrices ; il fait allusion également au malaise des personnes qui souffrent encore aujourd'hui des conséquences d'un projet urbain établi pour ségréguer.

Cette tentative de réhabilitation d'un petit village délaissé en une exploitation agricole de caoutchouc est le contre exemple de la réussite d'une réhabilitation. En guise de transition, j'aimerais évoquer des exemples de réhabilitation réussie afin d'exprimer comment une bonne réhabilitation peut s'effectuer (à l'inverse de Fordlandia).

— Susana De Sousa Dias

Annexe 2

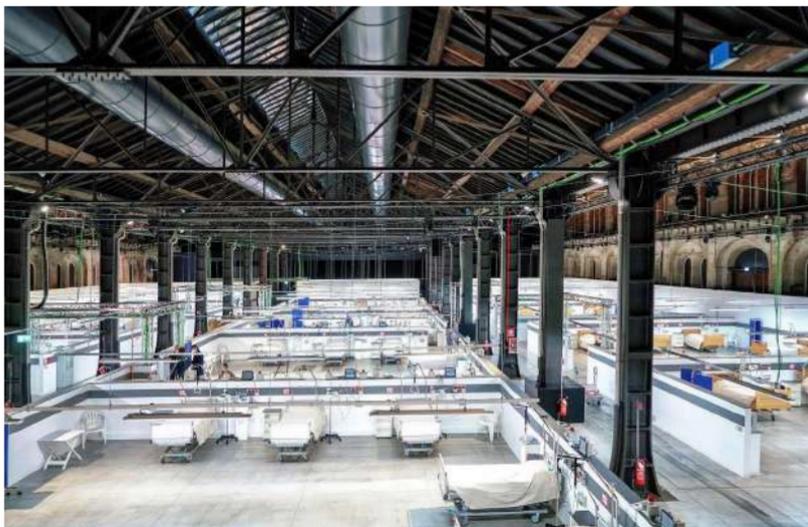
OGR TORINO

confrontation au sein du site

Depuis plus de cent ans, le OGR - Officine Grandi Riparazioni, un imposant complexe industriel de la fin du XIXe siècle, a stimulé la croissance de la ville. L'abandon et la dégradation qui ont suivi sa fermeture au début des années 1990 ont conduit à un projet de démolition, heureusement évité.

En 2013, la Fondazione CRT a acquis le bâtiment en forme de H de 20 000 m², ainsi que les bureaux et les cours, et, par l'intermédiaire de la Società OGR-CRT, leur réhabilitation a commencé. Mille jours ont été nécessaires pour le rendre à Turin, transformé en un nouveau cœur battant de créativité, de culture et de spectacles, tourné vers le monde. Cent millions d'euros ont été investis par la Fondazione CRT pour redonner vie aux OGR, la «cathédrale» de l'histoire industrielle de Turin. Solutions high-tech, durabilité environnementale, préservation historique, polyvalence des espaces et accessibilité pour tous : telles étaient les exigences derrière la rénovation et la reconversion radicale du OGR. Passant d'ateliers de réparation de trains à de nouveaux ateliers pour la culture contemporaine, l'innovation et l'accélération des entreprises, avec une forte vocation internationale.

confrontation au sein du site



L'OGR de Turin, photographies issues du site officiel de: ogrtorino.it, site consulté en 2024.



Annexe 3

Otto NEURATH

Des Hiéroglyphiques à l'Isotype

L'Isotype reste une référence dans le domaine de la communication visuelle globale. Grâce au travail d'Otto Neurath et de Gerd Arntz, un alphabet visuel a vu le jour. Outil de statistique, il est aisément traductible comme un système de communication et intégrable dans un système de guidage en usant de la force pictographique qui est mise en place.



L'Isotype permet de présenter des événements dépourvus de tout détail superflu grâce à une technique internationale comparable à un langage.

Former des gens à faire face à la masse d'informations contenues dans une photographie documentaire leur permet aussi d'accéder à l'environnement visuel international de l'homme moderne.



Otto Neurath explicite le but de l'Isotype, ses tenants et aboutissants. Le projet constitue une réelle volonté de se rendre accessible à tous et de déployer des messages de communication clairs tout en restant factuel et dans une optique d'utilité et d'optimisation.

« *L'objectif général de l'Isotype peut être formulé ainsi : présenter un nombre si important de diagrammes et de maquettes que tout le monde disposerait d'assez de contenu pour se lancer dans un débat visuel.*



« *Concernant l'approche de l'Isotype, je pense en avoir désormais suffisamment donné l'image de quelque chose qui est conçu pour s'adresser à l'humanité tout entière, et permettant à n'importe qui de contribuer au débat au moyen d'une base d'informations visuelles commune.*



Otto Neurath travaille sur les intérêts cognitifs, il veut proposer un système informationnel. Il n'est pas excessif de penser promouvoir ce système de communication et de l'intégrer à un pays étranger et culturellement différent. Un territoire délaissé, qui pourrait potentiellement être réhabilité par l'intégration d'un langage visuel commun et d'une communication sur place semblable sur la base d'un Isotype mais adapté au site sélectionné.

Appels de Notes

textuels

Introduction

- [1]—<https://www.cnrtl.fr/definition/site>.
- [2]—<https://www.cnrtl.fr/definition/desert>.
- [3]—<https://www.cnrtl.fr/definition/abandonner>.
- [4]—Zéro artificialisation nette (ZAN): vie-publique.fr
- [5]—[https://www.cnrtl.fr/definition/réhabilitation](https://www.cnrtl.fr/definition/r%C3%A9habilitation).
- [6]—[https://www.cnrtl.fr/definition/réhabilitier/réhabilitation](https://www.cnrtl.fr/definition/r%C3%A9habiliter/r%C3%A9habilitation).
- [7]—<https://www.cnrtl.fr/definition/restaurer>.

Partie 1

- [8]—Atlas des mondes fantômes, Lapérouse éditions, Arnaud Goumand, 2022 Groupe Belles Balades.
- [9]—Révolution néolithique : comment l'homme a pris possession du monde.
- [10]—Les peuples nomades/ La Balaguère.
- [11]—Futaba: reconstruire sur les souvenirs de la triple catastrophe de Fukushima/ Nippon.com/ Infos sur le Japon.
- [12]—Pour l'ONU, la destruction du patrimoine culturel devient un «crime de guerre».

Partie 2

- [13]—Le projet Darwin/ Bordeaux/ Echo Logis.
- [14]—Le projet Darwin/ Bordeaux/ YouTube.
- [15]—Tiers Lieu des Halles de la Cartoucherie/ oeco architectes.
- [16]—Buzludzha Project.
- [17]—Buzludzha Project.

Appels de Notes

iconographie

Introduction

- [i1]–Fascination pour les lieux abandonnés/ Medium.com
- [i2]–L'évolution du Mississippi au fil des siècles/ La boîte verte.

Partie 1

- [i3]–Planisphère issu du livre 'Atlas des mondes fantômes, page 6/7.
- [i4]–Villages palafittes du lac Chalain à Doucier/ PA00101879.
- [i5]–Cairn de Barnenez: Visite du mégalithe de Plouezoc'h.
- [i6/7]–Syberia 3/ Steamstore/ Diaporama.
- [i8]–La yourte, l'âme des mongols/ L'Ami du Vent/ Randonnée.
- [i9]–Peuple nomade.
- [i10]–La yourte, l'âme des mongols/ L'Ami du Vent/ Randonnée.
- [i11/12]–Site de Palmyre/ UNESCO World Heritage Centre.
- [i13/14/15]–Ces photos de Détroit en ruine sont stupéfiantes/ GQ.

Partie 2

- [i16/17]–Darwin/ Le projet/ La rénovation de la friche urbaine.
- [i18]–Darwin / Caserne Niel | Bordeaux Tourisme & Congrès.
- [i19/20/21]–126 Tate Modern/ Herzog & de Meuron.
- [i22/23/24]–Tiers Lieu des Halles de la Cartoucherie/ Oeco.
- [i25/26]–Buzludzha Project.
- [i27]–Explorez l'iconique monument de Buzludzha, joyau de l'architecture Bulgare.

Partie 3

- [i28]–[FABRIQUE POLA] Coordinateur-riche des actions.
- [i29]–Construction/ The High Line /Historical/ The High Line.
- [i30]–Elbphilharmonie Hamburgo/ Herzog & de Meuron/ ArchDaily.
- [i31]– Cité de la Mode et du Design.
- [i32]–Kraftwerk Berlin (ancienne centrale thermique de Mitte).

Bibliographie

» Ghost Towns of the West, a Sunset Pictorial

William Carte/ 1978/
Lane Publishing co

» FORDLANDIA, suspended spaces

Les presses du réel/ 2020/
Université Paris 1
«PANTHÉON SORBONNE»

» Atlas des Mondes Fantômes

Arnaud Goumand/ 2022/
Lapérouse éditions
Groupe Belles Balades

» Wayfinding: designing and implementing navigational systems

Arnaud Goumand/2022/
Lapérouse éditions
Groupe Belles Balades

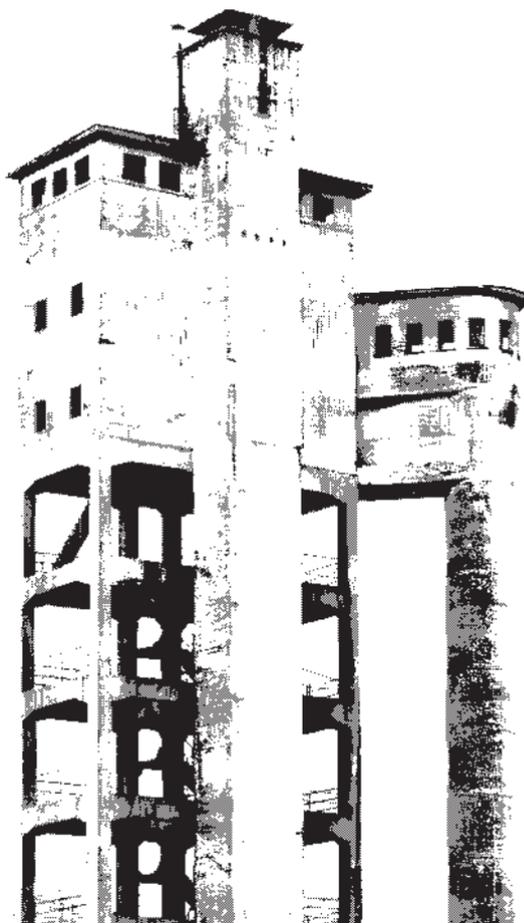
» Elements & total concept of urban signage design

Tokyo: Graphic-sha
1989

Acid Tower, Crossen Paper Mill, Zwickau, Allemagne, 2007, Polka Galerie.



[7]



Biographies

[b1]» Jean-Paul Demoule

Jean-Paul Demoule est l'un des archéologues français les plus influents et une figure majeure dans l'étude de la préhistoire et de l'archéologie européenne. Après des études à l'École normale supérieure et l'obtention de son doctorat en archéologie, il s'est spécialisé dans les périodes protohistoriques et l'âge du fer, ainsi que dans la diffusion de l'agriculture et des sociétés complexes en Europe.

[b2]» Philippe Barre

Philippe Barre est un entrepreneur et militant engagé dans la transition écologique et le développement durable. Originaire d'Arcachon, il a grandi au bord de l'océan, développant un intérêt pour la préservation de l'environnement. Après des débuts dans une agence de communication qu'il fonde à 22 ans, il oriente progressivement ses activités vers des projets à fort impact social et environnemental.

[b3]» Herzog & de Meuron

Jacques Herzog et Pierre de Meuron sont des architectes suisses de renommée internationale, nés tous deux en 1950 à Bâle, où ils ont fondé leur agence en 1978. Diplômés de l'École polytechnique fédérale de Zurich, ils se sont distingués par une approche innovante, alliant précision des matériaux et une forte dimension artistique. Ils sont notamment influencés par des figures comme Andy Warhol et le théoricien Gottfried Semper, explorant les relations entre structure, matériaux et expression visuelle.



[b4]» Dora Ivanova

Dora Ivanova est une architecte bulgare et une militante pour la préservation du patrimoine culturel, connue pour son engagement envers la restauration du Monument de Buzludzha. Ce bâtiment, symbole controversé de l'ère communiste en Bulgarie, est en état de délabrement avancé. Son intérêt pour ce projet a commencé lors de son mémoire de fin d'études à l'Université technique de Berlin, où elle a proposé des solutions pour stabiliser et réutiliser cette structure emblématique.

[b5]» Gueorguy Stoilov

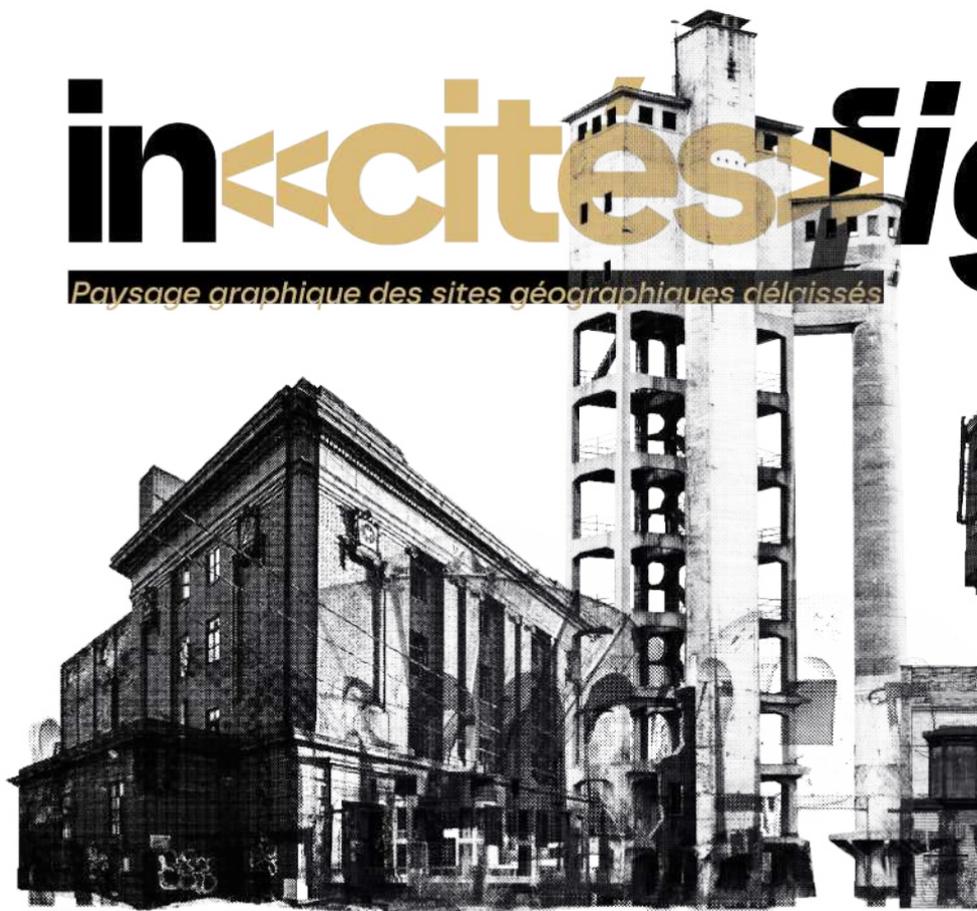
Gueorguy Stoilov (également connu sous le nom de Georgi Stoilov), né en 1929 dans le village de Kondofrey, Bulgarie, est une figure marquante de l'architecture du XXe siècle. Diplômé de la Faculté d'Architecture de Moscou en 1954, il a également étudié l'urbanisme en France avant de retourner en Bulgarie, où il a fondé son agence et contribué significativement à l'architecture et à l'urbanisme du pays.

Sitographie

- 1 <https://www.architectes.org/reemploi-reutilisation>.
- 2 <https://www.architectes.org/ordre-des-architectes>
- 3 <https://www.union-habitat.org/seconde-vie>
- 4 <https://www.lefigaro.fr/villes-fantomes>
- 5 <https://www.forbes.fr/societe/des-conceptions-vie-nomade>
- 6 <https://reporterre.net/impossible-Fukushima>
- 7 <https://whc.unesco.org/fr/list/23>
- 8 <https://urbexology.com/fr.html>
- 9 <https://generationvoyage.fr/bodie-californie>
- 10 <https://www.bordeaux-tourisme.com/darwin-caserne-niel>.
- 11 <https://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>
- 12 <https://www.oeco-architectes.com/project-type>
- 13 <https://medium.com/fascination-abandon>
- 14 <https://ogrtorino.it/en/ogr/project>
- 15 <https://generationvoyage.fr/buzludzha-bulgarie>
- 16 <https://www.lafriche.org/la-friche-histoire>
- 17 <https://www.spinnerei.de/gebaude>
- 18 <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/recyclage-urbain>
- 19 <https://www.lemonde.fr/culture/architecture-equerre-argent>
- 20 <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/rehabilitation-restauration-renovation-urbaine>
- 21 <http://www.problemata.org/fr/articles/2219>
- 22 <https://www.astuces-pratiques.fr/legende-des-cartes-ign>
- 23 <https://www.archdaily.com/429700/tate-modern-herzog-and-de-meuron>
- 24 <https://www.herzogdemeuron.com/kabinett>
- 25 <https://www.thehighline.org/photos/historical/>
- 26 <https://www.la-croix.com/culture/guadeloupe-memorial-acte>
- 27 <https://www.citemodedesign.fr/fr/la-cite-multiple>
- 28 <https://www.jeanpauldemoule.com/>

in<<cités>>sig

Paysage graphique des sites géographiques délaissés



g [1/2/3/4/5

1671





Façonnage au Lycée des Arènes, Toulouse.

Impression à Bureau Vallée, Gaillac/Albi.

Achévé d'imprimer le 25/06/2025.

Typographies:

-Titrage: Safiro Family Font, dessiné par la fonderie Atipo.

-Labeur: Berthold Akzidenz Grotesk, version Light OsF, Fonderie H.

Berthold AG, 1896, Ferdinand Theinhardt

Support des papiers, 120 gr/ Ivory color, Natural 150 gr/

Mémoire DN MADE Sl3, Dimitri Huat

1

PERMIS DE DÉMOLITION

PRÉFECTURE DE
TOULOUSE

DIVISION/DIRECTORATE BRANCH
LYCÉE DES ARENES
DN MADE III

NUMBER
AF/ **AIR20/2058**
REGISTERED
FILE NUMBER:

DATE OPENED: 2024/2025

SUBJECT: COMMENT LE DESIGN GRAPHIQUE
CONTRIBUE À LA RÉHABILITATION ?

**CLOSED
UNTIL
2004**

(a) **2025** DIMITRI
HUART

(b) RÉHABILITATION

(c) ~~REHABILITATION~~

REVIEWED
BY 

1. Ce Mémo
Graphique : Design
ilitation

2. Il constitue mon journal de recherche sur le sujet pendant
l'année 2024-2025 dans le cadre de mon diplôme.

